

PROGRAMME

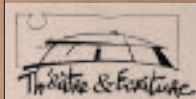
AMBERIEU-EN-BUGEY

Sous chapiteau au Lycée Professionnel Alexandre BÉRARD

16^{ème} Festival Théâtral COUPS DE CŒUR D'AVIGNON



32^{ème} édition



**DE RICHARD III
A PUNK.E.S.**

Du **15** au **24 mai** 2025

informations et réservations : theatre-ecriture.fr

DE RICHARD III A PUNK.E.S.

Conférences par Yves Jacquet :

« Jean Racine, poète de la passion amoureuse »

Mardi 1^{er} et Jeudi 3 Mai - 14 h - U.I.A Bourg-en-Bresse

Mardi 6 Mai - 14 h - Office de la Culture d'Ambérieu - Espace 1500

Soirée lancement
du Festival Théâtre

Jeudi 15 mai - 20 h 30 - Ciné-Festival d'Ambérieu

En partenariat avec l'Association Toiles Emoi, projection du film : **THE LOST KING** de Stefan Frears

Vendredi 16 mai - 20 h 30

Richard III

d'après William Shakespeare

Cie Théâtre de l'Etreinte

Pages 2-3



Samedi 17 mai - 20 h 30

Phèdre

de Jean Racine

Cie Minuit44

Pages 4-5

Jeudi 22 mai (séance scolaire)

Vendredi 23 mai - 20 h 30

La Foire de Madrid

de Félix Lope de Vega

Cie Voix des Plumes

Pages 6-7



Samedi 24 mai - **17 h 30**

Kessel - La liberté à tout prix

de Mathieu Rannou (nomination Molières 2024)

Cie Atelier Théâtre Actuel

Pages 8-9

Samedi 24 mai - 21 h

Punk.e.s. ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

R. Arditi et J. Heynemann

Cie Soy Création

Pages 10-11



Les Coups de cœur d'Avignon 2025

« LA PRINCIPALE RÈGLE EST DE PLAIRE ET DE TOUCHER »

(J. RACINE - Préface de BÉRÉNICE)

Après le fantastique succès de notre « Théâtre dans tous ses états 2024 », un nouveau chapitre s'ouvre pour notre édition 2025 sous le titre « **De Richard III à Punk.e.s** ». Chacun pourra y retrouver des spectacles tous publics d'excellence alliant exigences artistiques et diversité de formes.

C'est ainsi que le premier week-end sera consacré à la tragédie classique avec le chef-d'œuvre de Shakespeare, **Richard III**, dans une mise en scène époustouflante de William Mesguich, suivi pour la première fois sur notre scène d'un **Phèdre** de Jean Racine qui atteint les sommets de la versification française. Toute la passion amoureuse et du pouvoir s'y exprimera !

Place ensuite à la comédie avec la représentation d'un texte phare du siècle d'or espagnol, **La Foire de Madrid** de Lope de Vega, inédit en France jusqu'à ce jour, alors que cette pièce sert de matrice à l'écriture de l'Ecole des Femmes de Molière. Du rire donc, avant de retrouver le lendemain Franck Desmedt qui a tant ému le public l'an passé dans la Promesse de l'Aube et qui viendra conter avec tout son talent la vie tumultueuse de Joseph Kessel dans son Seul en Scène, **La Liberté à tout Prix**, une nouvelle fois nominé aux Molières 2024.

Enfin, pour terminer ce festival que d'aucuns pourraient trouver très classique, un spectacle qui devrait « décoiffer » sous le chapiteau, avec histoire tourmentée du premier groupe punk féminin dans le Londres de 1976 proche de l'implosion : « **Punk.e.s ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres** ».

Ainsi, face aux difficultés et aux menaces qui s'accumulent sur le spectacle vivant au point d'en prédire dans la presse la possible disparition, et en dépit de toutes les programmations de nombre de théâtres officiels qui bannissent aujourd'hui le théâtre de répertoire, nous continuons à parier sur la force du texte d'auteur, servi par de grands comédiens, pour partager ensemble émotion et enthousiasme.

C'est grâce au soutien renouvelé des pouvoirs publics, du concours des administratifs et des enseignants, des bénévoles et des élèves du Lycée Professionnel Alexandre Bérard et du public fidèle riche de sa diversité, que l'Association Théâtre et Ecriture s'avance confiante vers cette 32^e édition pleine de découvertes réjouissantes.

Bon Festival à tous.

Yves JACQUET

Président de l'Association Théâtre et Ecriture

RICHARD III

d'après
William Shakespeare

Compagnie de l'Etreinte

Metteur en scène : William MESGUICH

Interprètes : Madeline FORTUMEAU, Oscar CLARK, Xavier CLION, Alain GUILLO
William MESGUICH, Betty PELISSOU, Nadège PERRIER, Thibault PINSON

Lumières et son : Maxime DENIS - **Costumes :** Alice TOUVET - **Vidéo :** Alfredo TROISI

Jeudi 15 mai - 20 h 30

en partenariat avec l'Association Toiles Emoi, ce spectacle théâtral sera précédé d'une projection au Ciné Festival d'Ambérieu du film *The Lost King*. Une réduction de 2 euros sera accordée sur présentation d'achat d'un billet RICHARD III.

Vendredi 16 mai 2025 - 20 h 30

Sous chapiteau au Lycée Professionnel Alexandre Bérard
Durée : 1 h 50 mn - Théâtre classique - A partir de 14 ans

Dans l'Angleterre du XVe siècle, Richard, un des frères du Roi Edouard IV, le jalouse. Il est déterminé à prendre le trône et à le garder, quitte à supprimer tous ceux qui se dressent sur sa route vers le pouvoir. C'est un concentré d'apocalypse qui se déroule sous nos yeux et qui rappelle tragiquement les agissements de tous les extrémistes assoiffés de pouvoir. Ce chef-d'œuvre de poésie et de fureur est ici porté par 8 comédiens qui interprètent 25 personnages.





Ce qu'en a dit la presse...

« On est saisi, impressionné et même médusé par cette sublime fresque épique si magistralement interprétée et mise en scène »

classiqueenprovence.fr

« Coup de cœur. Un chef-d'œuvre scénique ».

Passion Théâtre

« Puissant. Grandiose. Captivant. Un magnifique Shakespeare dont on se souviendra ».

critiquetheatre.fr



PHÈDRE

de Jean Racine

Compagnie Minuit44

Mise en scène : Laurent Domingos

Interprètes : Alexiane Torres, Thomas Silberstein, Laetitia Lebacq, Luna Miti, Aurélie Cuvelier Favier, Guillaume Blanchard, Laurent Domingos

Scénographie : Delphine Ciavaldini

Lumières : Sarah Ancel

Présentation en première partie de l'œuvre de Racine
par des élèves du Lycée Professionnel Alexandre Bérard
sur des musiques de **Marin Marais**, contemporain du tragédien.
Avec le soutien de **Marie Larsen**, Viole de Gamba
et **Ulrikgaston Larsen**, Théorbe

Samedi 17 mai 2025 - 20 h 30

Sous chapiteau au Lycée Professionnel Alexandre Bérard

Durée : 1 h 30 mn - Théâtre classique - A partir de 12 ans

Succès OFF 2021-2024 !

Une mise en scène sauvage et corporelle, par des spécialistes de Racine.

Phèdre, Reine d'Athènes, possédée par Vénus, avoue brûler de désir pour Hippolyte, le fils de Thésée, son époux. Mais ce Roi que l'on croyait mort, est de retour des Enfers. L'aveu honteux de Phèdre se mue alors en poison mortel.

L'ajout du personnage mystique de la Vénus d'Euripide, en acrobate perchée sur son mât et musicienne dissimulée dans le public, donne corps aux rouages de la tragédie, piégeant les personnages entre désir, honte, aveu et trahison.





Ce qu'en a dit la presse...

« Une tragédie du désir révisitée avec brio et originalité ». ***Vaucluse Matin***

« L'univers racinien recréé avec talent ». ***La Provence***

« De la grande et sublime tragédie comme on les aime ». ***Classique en Provence***



LA FOIRE DE MADRID

De Félix Lope de Vega (1562-1635)

Compagnie Voix des Plumes

Mise en scène : Ronan Rivière

Interprètes : Laura Chetrit, Michaël Giorno-Cohen,
Ronan Rivière, Jérôme Rodriguez,
Luc Rodier, Hassan Tess, Amélie Vignaux, Olivier Mazal.

Lumières : Marc Augustin-Viguié - Compositeur : Manuel de Falla

Décors : Antoine Milian - Costumes : Corinne Rossi

Soirée
Communauté de Communes
de la Plaine de l'Ain

Judi 22 mai à 20 h 30 (séance scolaire)
Vendredi 23 mai 2025 - 20 h 30

Sous chapiteau au Lycée Professionnel Alexandre Bérard
Durée : 1 h 20 mn - Théâtre classique - A partir de 10 ans

Une comédie flamboyante du plus grand auteur espagnol du siècle d'or, avec 7 comédiens et 1 pianiste sur scène.

Dans le Madrid du XVI^e siècle, un groupe de jeunes gens flâne dans la foire. Ils partagent leur temps entre séductions et larcins. Un couple s'en détache : Leandro et Violante. Leur coup de foudre les entraîne dans un tourbillon de quiproquos et d'intrigues. Car Patricio, le mari de Violante, est un homme impulsif et violent... Une brillante comédie de Lope de Vega, adaptée et jouée pour la première fois en France.





Ce qu'en a dit la presse...

« La mise en scène, réglée comme une horloge, fonctionne, chaque gag trouvant sa place dans un dédale urbain » **L'Humanité**

« La troupe donne nervosité et intensité à la cavalcade échevelée imaginée par le dramaturge castillan » **Télérama**

« Une belle qualité de jeu et de cohésion ! » **La Terrasse**

« Il y règne une folie adolescente et rafraîchissante » **Ouest France**



KESSEL, LA LIBERTÉ A TOUT PRIX

De Mathieu Rannou

Compagnie Atelier Théâtre Actuel

Mise en scène : Mathieu Rannou

Interprète : Franck Desmedt

Eclairagiste : Laurent Béal

NOMINATION
MOLIÈRES 2024
« Seul en Scène »

Samedi 24 mai 2025 - 17 h 30

Sous chapiteau au Lycée Professionnel Alexandre Bérard
Durée : 1 h 10 mn - Théâtre contemporain - A partir de 12 ans

Après l'adaptation de la Promesse de l'Aube de Romain Gary, présentée l'an passé, voici Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier qui a traversé le XX^e siècle dont il a été l'infatigable observateur.

Explorateur du monde et de la nature humaine, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. Kessel, La Liberté à tout Prix est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun.

Un portrait flamboyant de Kessel, l'écrivain aventurier, interprété par l'irrésistible Franck Desmedt, dans ce spectacle dont on





Ce qu'en a dit la presse...

« Il y a une magie Franck Desmedt »

TTT Télérama

« Un spectacle haletant »

AFP

« Coup de cœur ! Bravo ! »

Le Parisien

« Un beau moment de théâtre et d'intelligence »

L'Humanité



PUNK.E.S.

ou comment nous ne sommes pas devenues célèbres

De Rachel Ardit et Justine Heynemann

Compagnie Soy Création

Mise en scène : Justine Heynemann

Interprètes : Rachel Ardit, Charlotte Avias, James Borniche, Salomé Diénis Meulien, Camille Timmerman, Kim Verschueren

Lumières : Elena Castelli - **Son :** Soizic Tietto

Restauration possible entre les spectacles de 17 h 30 et 21 h

Samedi 24 mai 2025 - 21 h

Sous chapiteau au Lycée Professionnel Alexandre Bérard

Durée : 1 h 35 mn - Théâtre musical - A partir de 12 ans

Spectacle joyeux et musical, Punk.e.s retrace l'histoire des SLITS, le premier groupe de rock féminin.

Londres, 1976. Le pays est proche de l'implosion. Les Clash et Sex Pistols s'imposent sur le devant de la scène. Dans ce tourbillon électrique, quatre jeunes femmes revendiquent haut et fort leur droit de faire de la musique comme elles le veulent, sans concessions ni compromis. Les comédiennes jouent la musique en direct et réussissent à rendre toute l'énergie du désespoir contenue dans cette épopée effrénée et rageuse.





5 nominations aux Trophées de la Comédie Musicale 2024

Ce qu'en a dit la presse...

« Une comédie musicale frémissante de colère et d'audace.

Coup de cœur du Festival 2023 »

TTT Téléràma

« Un spectacle formidablement vivant, pêchu et tendre »

Le Monde

« A manic pixie punk performance »

The New York Times



AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Soirée cinéma

Billets sur place 8€

Réduction 2€ sur présentation du billet « RICHARD III »

Jeudi 15 mai 2025 - 20 h 30

Ciné Festival - Ambérieu

En partenariat avec l'association Toiles Émoi.

Projection du film **The Lost King** de Stefan Frears

En préambule à la représentation théâtrale « RICHARD III »
donnée le vendredi 16 mai.



Conférences : Jean Racine, poète de la passion amoureuse

Par Yves Jacquet, président association Théâtre & Ecriture.

- **Mardi 1^{er} et jeudi 3 avril - 14 h** - U.I.A Bourg-en-Bresse
- **Mardi 6 mai - 14 h** - Office de la Culture d'Ambérieu - Espace 1500



Racine représente en son art comme en sa vie la quintessence du XVII^e siècle français, le fruit inégalé de la culture classique et chrétienne. En naissant 1 an après Louis XIV, il accompagnera tous les soubresauts de son époque depuis son attachement au jansénisme auquel il doit sa formation, jusqu'à sa charge d'historiographe du Roi. C'est ainsi qu'il se lie d'amitié avec La Fontaine, Molière et Boileau, avant que son ambition ne le pousse à un rôle de courtisan intrigant. Sous son impulsion, la tragédie classique s'affirme dans toute sa pureté et la perfection de la versification en alexandrins. Les contraintes fixées par les règles des unités au théâtre lui permettent de sublimer l'amour, au centre de tous les conflits intérieurs des héros raciniens.

« Ce qui est échappé aux spectateurs pourra être remarqué par les lecteurs »

(Britannicus - Préface)

Représentation scolaire supplémentaire

La Foire de Madrid de Félix Lope de Vega - Compagnie La Voix des Plumes

En partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ain

Jeudi 22 mai 2025 à 20 h 30 sur réservation préalable auprès de l'Association.
Ouvret **exclusivement** aux élèves du Lycée Professionnel Alexandre Bérard,
du Lycée de la Plaine de l'Ain, aux collégiens du département et accompagnants.

Le repas proposé sur place entre les 2 spectacles du samedi 24 mai de 17 h 30 et 21 h est accessible à tous en réservant au préalable sur internet avec vos billets au prix de 15 euros par personne.

Les pots de fin de soirées après les représentations sont offerts sous le dôme du préau du Lycée Professionnel. Ils sont propices aux rencontres et échanges entre spectateurs et artistes programmés.

L'accès au chapiteau est conditionné aux obligations d'impératifs sécuritaires et liés aux conditions météorologiques et sanitaires.

L'équipe de l'Association

Président : Yves JACQUET

Trésorière et communication :

Abla ABID



Logistique et site internet :

Philippe ZANNI, Claudine CHAUDET

Billetterie - Secrétariat - Accueil public :

- Elèves de Première Bac Pro AGORA
du Lycée Professionnel Alexandre Bérard
sous la direction de M^{me} BOULLY
- Florence DAMON
et Jean-François MARION

Coordination technique et sécurité :

Raphaël ROUSSET

Contrôle Sécurité :

Jean-Paul MILLET et René NAMBOTIN

Régie Générale : Gabriel JUILLERET

Régie Production : Célia LEFEVRE

Equipe Son et Lumières :

Fabien ROUX,
assisté de 3 techniciens intermittents.

Montage Chapiteau :

Société Espace Concept

Impression : ILLICO TEXTO



ACHAT DE PASS ET DE BILLETS

Billetterie en ligne **theatre-ecriture.fr** à partir du **lundi 10 mars 2025**

	Tarif normal	Tarif préférentiel*	Tarif réduit**
1 spectacle	23€	21€	15€
2 spectacles (au choix)	42€	40€	28€
1 PASS 1 ^{er} week-end	40€	38€	26€
1 PASS 2 ^e week-end	58€	53€	36€
1 PASS Festival 5 spectacles	88€	80€	60€
Repas du samedi 25 mai entre les 2 spectacles sur réservation			15€
*Tarif préférentiel : membres du personnel municipal, de l'Office de la Culture et de la MJC d'Ambérieu, du Lycée Professionnel Alexandre Bérard, sur présentation d'un justificatif valide. **Tarif réduit : chômeurs, étudiants (-26 ans). POSSIBILITÉ DE PAIEMENT AVEC LE PASS RÉGION, PASS CULTURE ET LE CHÉQUIER JEUNES 01			

- **En ligne** theatre-ecriture.fr - Ouverture du site de réservations **Lundi 10 Mars**
- **Par courrier** Préciser impérativement les choix de spectacles et vos nom(s) et adresse postale
Chèque à l'ordre de Théâtre et Ecriture à l'adresse suivante :
Lycée Professionnel Alexandre Bérard - 01500 AMBERIEU-EN-BUGEY
- **A l'accueil** Achat et retrait des places réservées sur internet
les **Jeudi 17 avril de 9 h à 11 h 30** et **Mardi 6 Mai de 14 h 30 à 17 h**.

Les billets non retirés seront disponibles à l'entrée le soir du spectacle. Billets ni repris ni échangés.
Ouverture des portes 1 heure avant les représentations.
Aucune entrée ne sera possible après la fermeture des portes.

Avec le soutien de nos partenaires...



... et avec l'aide

- de tous les intermittents artistes et techniciens qui nous ont accompagnés tout au long de la préparation du Festival ;
- des services techniques, culturels et administratifs du lycée professionnel Alexandre Bérard et de la municipalité d'Ambérieu-en-Bugey ;
- de la société ESPACE CONCEPT et du festival d'Ambronay pour le montage du chapiteau ;
- **de l'équipe bénévole, des élèves et des enseignants formant le cœur de l'association "Théâtre et Ecriture" depuis 32 ans.**